

## **Programma effettivo della Classe II Liceo Classico di Storia dell'arte.**

Prof. MASELLA GIOVANNI

Libro di Storia dell'arte

Il Segno dell'arte Volume 3-4

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa.

### **MODULO 1. LA RIVOLUZIONE ARTISTICA DEL RINASCIMENTO**

#### **Unità Didattica 1. L'Umanesimo e la prima generazione**

Il Rinascimento: caratteri generali di un movimento storico-artistico, filosofico e letterario.

Le signorie, i Medici e l'accademia neoplatonica a Firenze.

Il concorso del 1401: tra tardo gotico e Rinascimento.

I fautori del Rinascimento: Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva rinascimentale.

Analisi: Cupola di S. Maria del Fiore. Masaccio: la prospettiva in pittura. Analisi: madonna del Polittico del Carmine di Pisa,

Affreschi della Cappella Brancacci e la Trinità. Donatello: la virtù dell'uomo antico. Lo stacciato. Analisi: S. Giorgio e base, David marmoreo e David-Mercurio. Il Gattamelata.

#### **Unità Didattica 2. La seconda generazione**

La sintesi del Rinascimento toscano: Piero della Francesca, pittore e teorico. Analisi: il battesimo di Cristo, esempi. I ritratti di Federico e Battista, La Pala di Brera.

#### **Unità Didattica 3. Il Rinascimento fuori Firenze**

Il Rinascimento Fiammingo: caratteristiche. Jan van Eyck: i Coniugi Arnolfini. Confronto italiani e fiamminghi.

### **MODULO 2. L'arte del rinascimento**

#### **Unità Didattica 1. La pittura a cavallo tra il Quattrocento e il Cinquecento.**

Mantegna, Bellini, Botticelli, Leonardo da Vinci e Michelangelo.

### **MODULO 3. La rivoluzione di Caravaggio**

#### **Unità Didattica 1.**

Vita e opere di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio.

### **MODULO 4. Il Barocco**

#### **Unità Didattica 1.**

Caratteri generali del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini e il Barocco romano.